

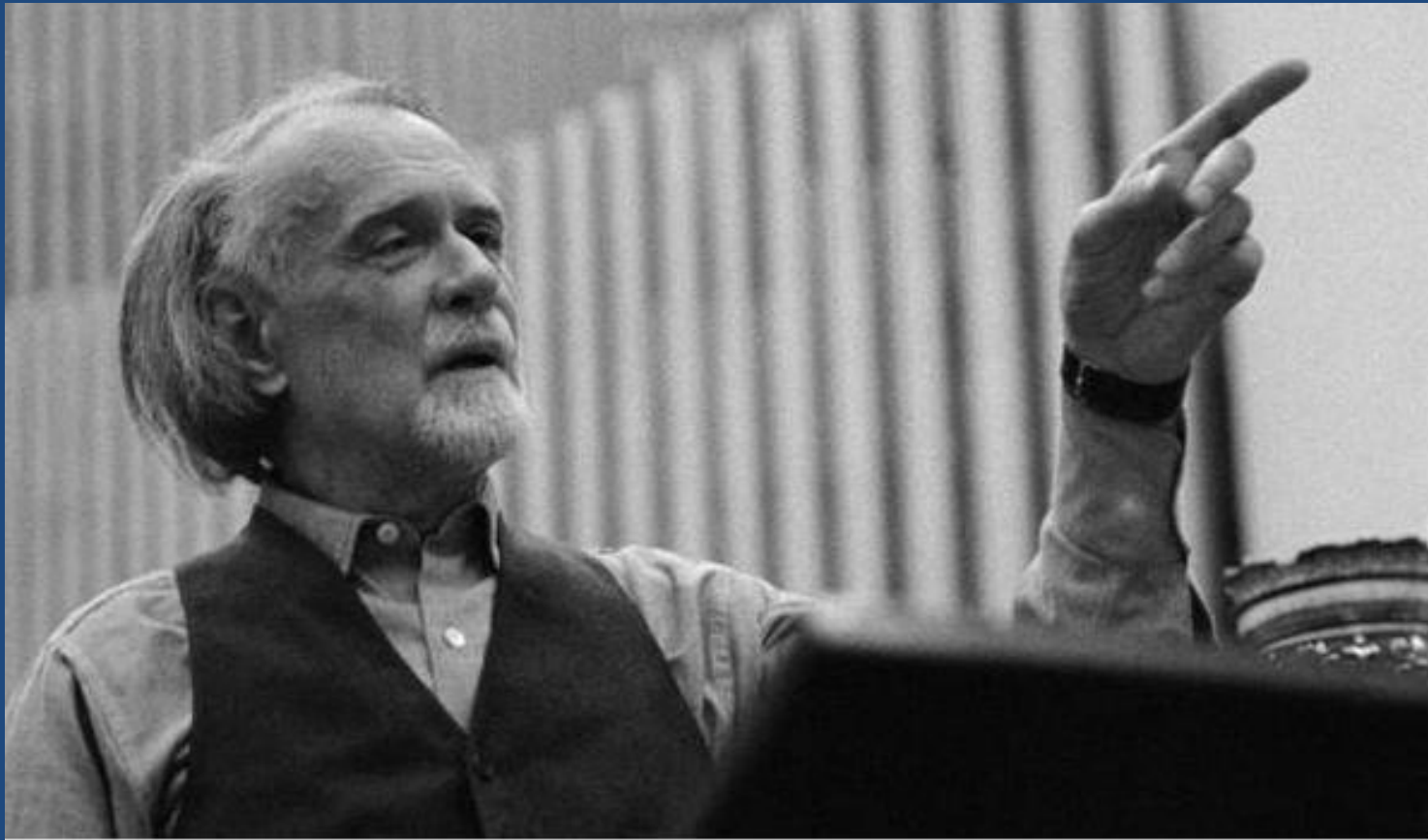
1959-2019

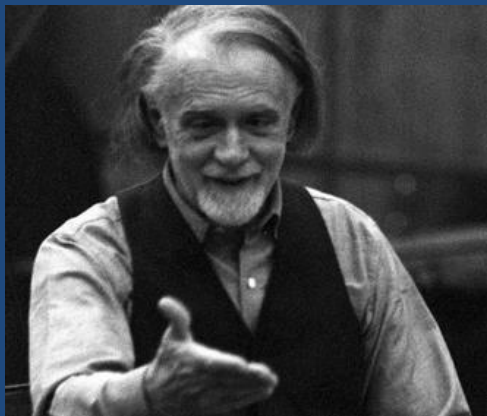
60 éves a Kovács-módszer,
a zenei munkaképesség-gondozás
(ZMG) pedagógiája



www.KovacsMethod.com

50-es évek: Kodály felhívja a zenész
társadalom figyelmét a foglalkozási
ártalmak sűrű előfordulására





1959



Dr. Kovács Géza
1916-1999

Kodály indítványa nyomán a Liszt Ferenc Zeneakadémia meghívta dr. Kovács Géza testnevelési tudományos kutatót a zenei foglalkozási ártalmak eredetének feltárására és a megelőzés stratégiájának kidolgozására. Dr. Kovács Géza 40 éven át szolgált a zene ügyét. Hálás tanítványai a „zenészek megmentőjének” nevezték. Munkája nyomán új zenepedagógiai ág jött létre, a zenei munkaképesség gondozása (ZMG).



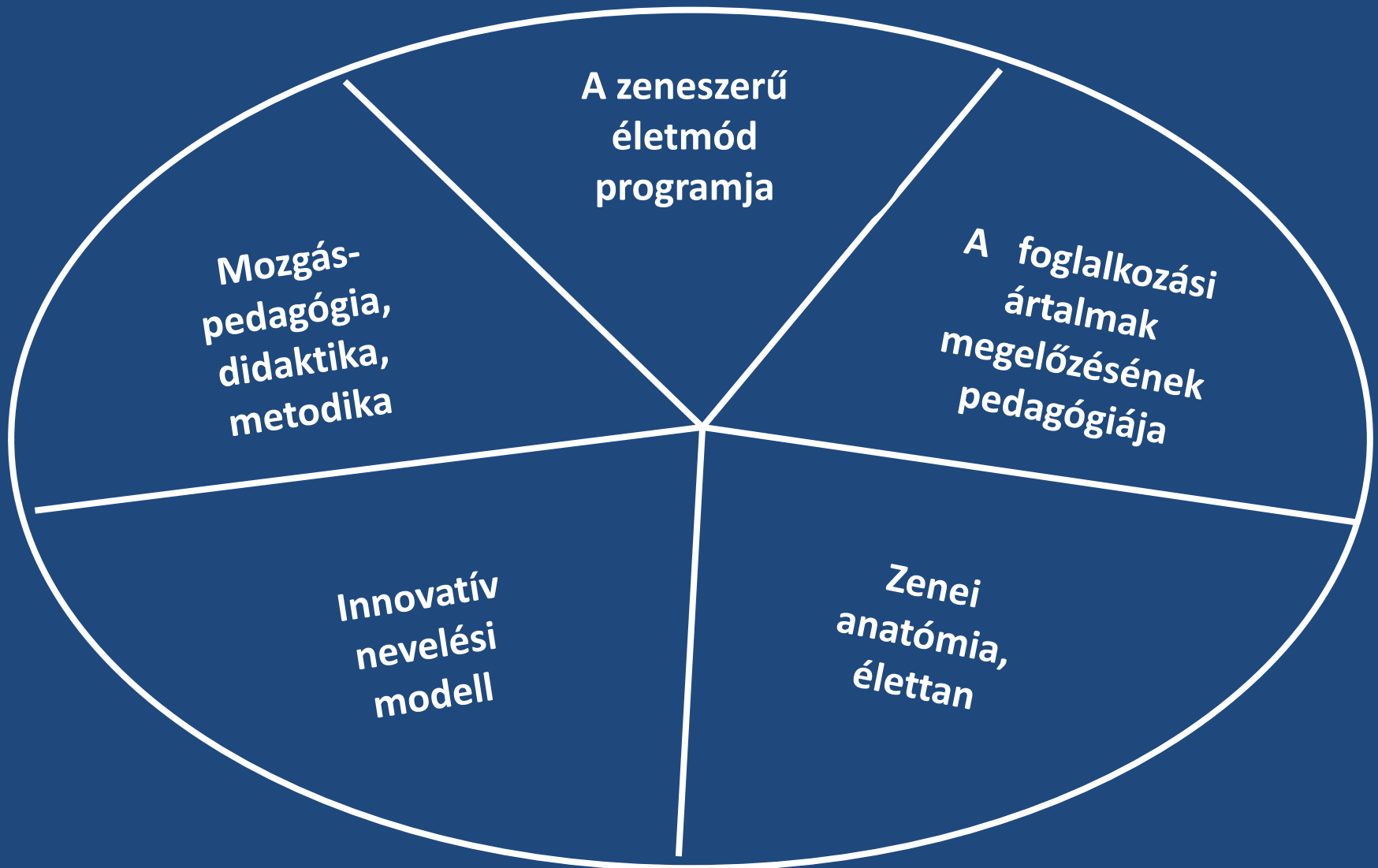
1960

Gát József zongoraművész, karnagy, a Liszt Ferenc Zeneakadémia zongora- és metodika tanára

„Magának meg kell erősödnie, menjen el Kovács Gézához”, mondta zeneakadémiai tanárom, Gát József. Ez volt a szerencsém. A legendás Géza bácsi súlyos egészségi leromlásból segített ki engem. Ezután négy évtizeden tanulhattam tőle a zenei munkaképesség-gondozás műhelyében, először tanítványként, azután munkatársként. Majd mesterem halála után átvettem a program vezetését és további fejlesztését.



Mi a ZMG?



1964: Zeneművész hallgatók és tanárok mozgásórája a Zeneakadémia Kistermében (most Solti-terem)



1969

- Zongoratanárként elkezdtem az első zenepedagógiai kísérletemet a Tatai Zeneiskolában
- A zeneoktatás hiányzó láncszemét találtam meg:
- „A hangszerjáték fizikális-manuális előkészítése”
- Ma már egyetemi tananyag



**Kézfüggetlenítést
segítő játék**

1973



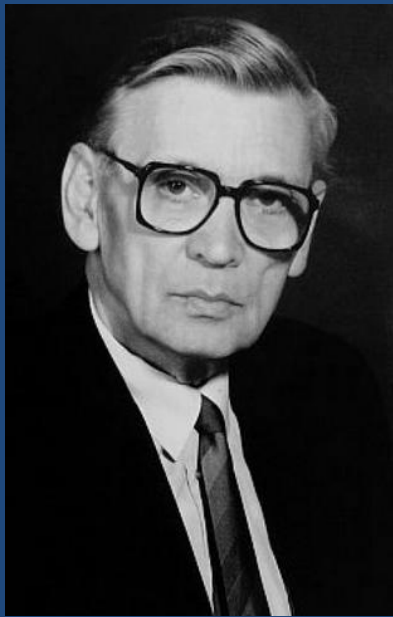
Máté János zeneiskolai igazgató

A második zeneiskolai kutatásom témája a pesterzsébeti Lajtha
László Zeneiskolában Máté János igazgató támogatásával:
„A zenei foglalkozási ártalmak korai megelőzése”

1975: Kovács tanár úr szakképzést indított zenetanároknak, sajnálatos módon minden támogatást nélkülözve



Dr. Réthelyi Miklós, a Semmelweiss Orvostudományi Egyetem rektora anatómiai előadást tart a zenetanároknak. A kép háttérében fényképezőgéppel a kezében Kovács tanár úr látható.



1977: Halász Ferenc hegedűművész,
a Bartók Konzervatórium igazgatója
átveszi a ZMG-t a Zeneakadémiától



1980

- Elkezdődik a rendszeres tanári továbbképzés a Fővárosi Pedagógiai Intézetben Kovács tanár úr vezetésével. Az eltelt négy évtized alatt országszerte több száz zenetanár ismerkedett meg a Kovács-módszer pedagógiai vívmányaival.

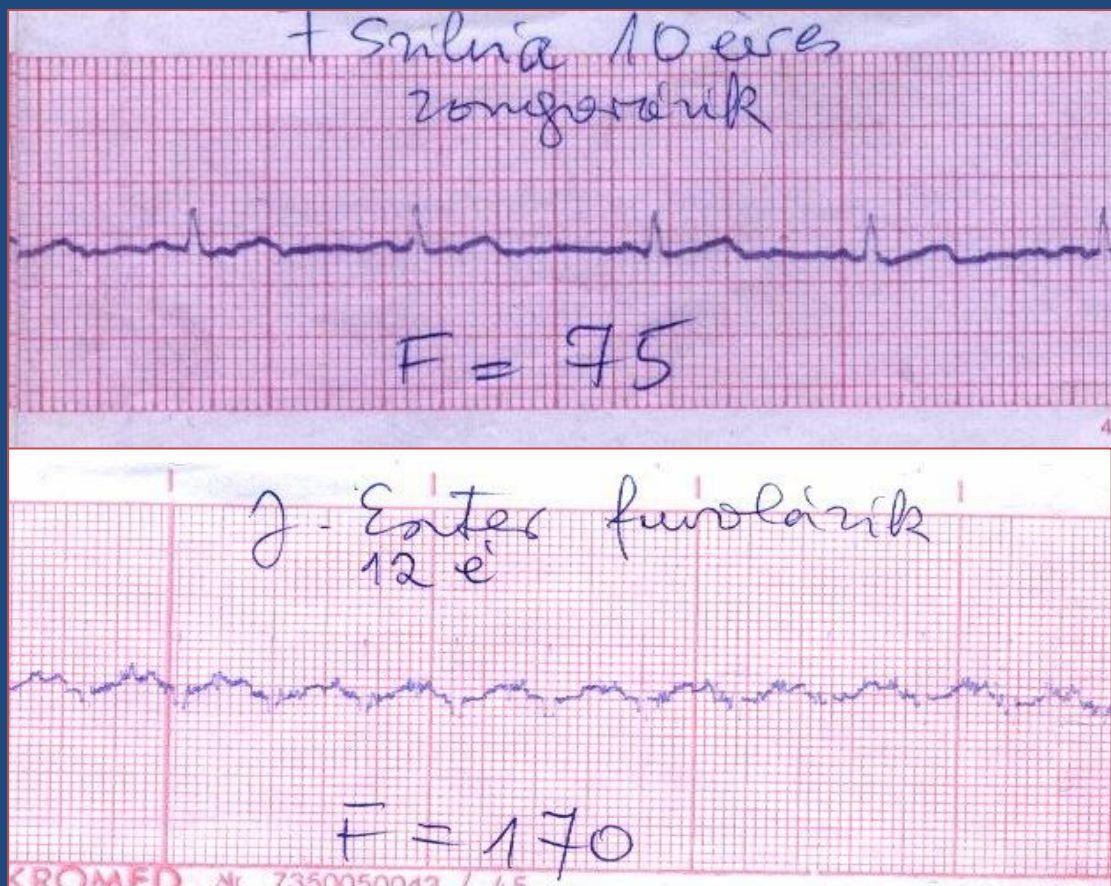


1982: Harmadik zeneiskolai kutatásomat „A fúvós
növéndékek fizikai alkalmassági vizsgálata” c. témában az
Országos Tudományos Kutatási Alap támogatta



Dr. Lengyel László tüdőgyógyász főorvos
légzésfunkciós vizsgálatot végez
a Lajtha László Zeneiskolában

1990: Elkezdődhetett a negyedik zeneiskolai kutatásom
„A túlzott lámpaláz leküzdésének fizikális eszközei” címmel



Nyugodt idegállapot,
normál szív működés
sikeres szereplés

Feszült idegállapot
magas szívfrekvencia
pánik, sikertelen
szereplés

Szereplés közben készült EKG felvételek

1996: Ünneplések ideje



Göncz Árpád köztársasági elnök magas állami kitüntetést ad át dr. Kovács Géza tudományos kutatónak életműve elismeréseként

1999: Búcsút veszünk szeretve tisztelt tanárunktól



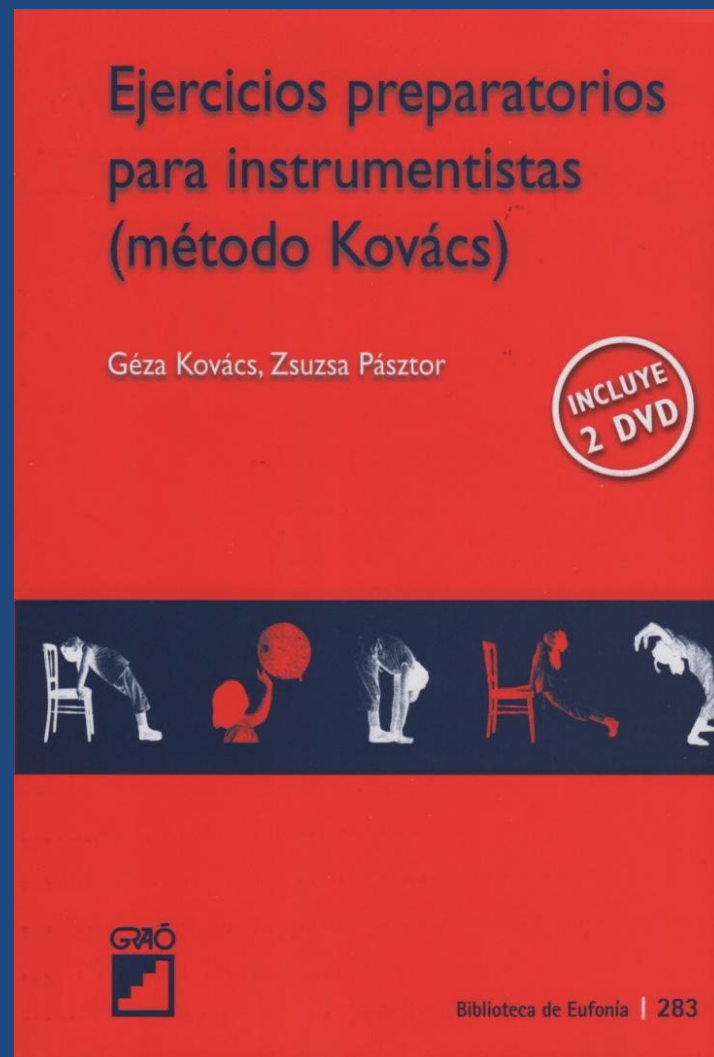
2000: A Zeneakadémia bevezeti a ZMG-t választható tárgyként



A hallgatóim félévi beszámolójukat írják

2000 után

- A korábbi közlemények után még 22 tankönyv, jegyzet, valamint 32 szakcikk látott napvilágot és 12 videófilm készült.



A „Zenei mozgás-előkészítés” c.
tankönyvünk spanyol kiadása

2003: Az Eötvös Loránd Tudományegyetem Pedagógiai és Pszichológiai Karán elkezdődött a ZMG szakvizsgás képzés zenetanárok részére



2007: Az ELTE PPK beiktatja a Kovács-módszer c. tantárgyat a „Fejlesztő Pedagógia Szakirányú Továbbképzés” anyagába



2005-2011: Külföldi konferenciák, kurzusok

Kuala-Lumpur,
Barcelona, Bern,
Helsinki, Bologna,
Velky Kamenec



ISME konferencia
Bologna 2008

Fotó: Dr. Solymosi-Tari Emőke

2010: A Pesterzsébeti Lajtha László Zeneiskola
megalapítja az ország első ZMG tanszakát Négyesi
Anna zenetanár, egyetemi oktató vezetésével

???



2010: ZMG kurzus a Zeneakadémia doktoriskolájában



Az elméleti előadás közben frissítő
mozgáspihenőt tartottunk

2013



Az Oktatási Hivatal három rendeletet adott ki
a ZMG oktatásának támogatására

- 1) a zenei felsőoktatás
- 2) a zenei szakgimnáziumok
- 3) a zeneiskolák számára

2016: Ünnepi konferencia Dr. Kovács Géza születésének 100. évfordulója tiszteletére az ELTE BTK Zenei Tanszék Kodály termében



Az előadások között mozgáspihenőt tartottunk a fáradás megelőzésére

2016-19: Zenetanári továbbképzések a Budapest Music Center támogatásával



2018: Részletek az M5 TV csatorna riportfilmjéből a Magyar Krónika c. sorozatban



„Az Eötvös Loránd Tudományegyetem
Pedagógiai és Pszichológiai Tanszékén immár tíz éve oktatják
a Kovács-módszert, amely nagy népszerűségnek örvend.”

A ZMG felsőoktatási fórumai 2019-ben

- Liszt Ferenc
Zeneművészeti
Egyetem
- ELTE Pedagógiai és
Pszichológiai Kar
- ELTE Bölcsészet-
tudományi Kar
- Miskolci Egyetem
Bartók Béla
Zeneművészeti Intézet
- Győri Egyetem Varga
Tibor Zeneművészeti
Intézet
- Debreceni Egyetem
Zeneművészeti Kar



Négyesi Anna egyetemi oktató
a miskolci hallgatókkal

2019: Az ELTE Bölcsészettudományi Kar Művészetközvetítő és Zenei Intézetében megkezdődött a ZMG tanárképzés



Forró köszönet mindazoknak, akik
lelkesedésükkel és szeretetükkel
támogatást nyújtottak az eltelt 60 év
alatt.

A handwritten signature in black ink on a white background. The signature is written in a cursive, flowing style. It begins with a large, stylized 'A' that loops around. The name 'Anita' is clearly visible, followed by 'Pástor' and 'Szusa'. The final 'a' in 'Szusa' has a long, sweeping tail that extends to the right.